



OUT OF THE BLUE
INTO THE BLACK

OUT OF THE BLUE INTO THE BLACK

INHOUD

Intro	3
Pitch	4
Synopsis	5
Intentienota regisseur	7
Personages	8
Alidor Dolfing (scenarist & regisseur)	11
Xavier Rombaut (producent)	13
Heisa (originele muziek)	14
Cast	16
Crew	17
Billing block	19
Technische fiche	20
Contact	20



Intro

OUT OF THE BLUE, INTO THE BLACK is de tweede kortfilm van het regisseursduo Alidor Dolfing en werd geproduceerd door Xavier Rombaut voor Bulletproof Cupid. De film werd opgenomen in de zomer van 2017 op diverse locaties in West- en Oost-Vlaanderen.

De complexe opnames vonden voornamelijk plaats binnen de beperkte ruimte van een Dixi-toilet. Om zo efficiënt mogelijk te filmen, gebruikte Alidor Dolfing een aantal originele blauwe Dixi-toiletten met de bekende bruine deur. Bovendien werd voor de indringende hallucinatie-scène een uitvergroete Dixi gemaakt van een halve ton die kon roteren in een stalen constructie, geïnspireerd op een beroemde scène uit ROYAL WEDDING (1951) waarin Fred Astaire op het plafond van zijn huiskamer danst.

Voor de audities, onder leiding van Eva Cools, kwamen meer dan honderd adolescenten opdagen. Uiteindelijk lieten drie acteertalenten een onuitwisbare indruk achter: Laurens Aneca, Klaas Duyck en Verona Verbakel.

Een andere jonge getalenteerde wolf met veel ambitie, Frederic Van Zandycke, verzorgde de cinematografie.

In OUT OF THE BLUE, INTO THE BLACK wil Alidor Dolfing, die ook het scenario schreef, iets vertellen over jongeren, over adolescentie, over het leven en het overleven van de puberteit. Daarnaast is er het uitdagende technische aspect. De film werd gedraaid met diverse camera's, waaronder de oude types smartphones.

De wereldpremière van OUT OF THE BLUE, INTO THE BLACK vindt plaats tijdens het Internationaal Kortfilmfestival van Leuven, waarna de film begint aan een wereldwijd parcours van filmfestivals.

OUT OF THE BLUE INTO THE BLACK

Pitch

De 17-jarige Flament raakt tijdens een storm op een muziekfestival opgesloten en levensgevaarlijk gewond in een Dixi-toilet. Nog niet klaar om te sterven, vecht hij wanhopig tegen tijd en ruimte.



Synopsis

Flament (17) verzeilt zo ziek als een hond in een Dixi-toilet op een muzikfestival. Hij herinnert zich niets meer van de avond voordien. Ook het geheugen van zijn *whatsappende* boezemvriend Kiwi zit vol gaten : “WTF HAPPENED?”

Terwijl Kiwi op weg is naar het eerste concert van de dag puzzelt Flament in het Dixi-toilet via gsm-filmpjes de zwaarste avond uit zijn adolescentie leven terug in elkaar. Een noodlottige samenloop van omstandigheden die in gang werd gezet door een vergeten tent, drank en een ontmoeting met Polly: the wrong girl at the wrong time.

Tijdens het legen van zijn maag breekt uit het niets een helse storm los. De toiletcabine wordt meegesleurd en Flament bonkt van hot naar her en raakt buiten bewustzijn.

Als hij terug bijkomt, doet hij een vreselijke ontdekking. Zijn dijbeen is doorboord met een ijzeren tentstaaf. Levensgevaarlijk gewond vecht Flament tegen tijd, ruimte en pijn.

Hij bindt de wonde af met een bh die hij vindt in zijn broekzak. Maar hij verzwakt snel en rillend van kou ontdekt hij zijn gsm. Niemand bereikbaar. Netwerk plat. Flament kraakt. Hoewel de storm is gaan liggen, hoort niemand hem. Er komt geen hulp.

Hallucinerend prevelt hij zijn afscheidsrede in de gsm. Flament zakt weg. Zijn einde is nabij.

Enkele seconden later gaat zijn gsm af... het is Kiwi...

OUT OF THE BLUE INTO THE BLACK



Intentienota regisseur

Net als in ons debuut is vriendschap in OUT OF THE BLUE, INTO THE BLACK een belangrijk thema. De vriendschap tussen de eigenzinnige Flament en de flamboyante losbol Kiwi, komt in een letterlijke storm terecht. Gaandeweg het schrijven werd duidelijk dat dit ook en vooral een verhaal werd over overleven. Overleven in de meest praktische zin van het woord, want Flament ziet de dood voor ogen. Maar ook in metaforische zin, want hoe overleef je adolescentie, de meest explosieve en verwarrende periode in je leven? En een periode waarin vriendschap wellicht het meest intens beleefd wordt. Dat we deze jungle ongeschonden overleven, mag bijna verbazing wekken.

We lieten ons inspireren door BURIED van *Rodrigo Cortès* en 127 HOURS van *Danny Boyle*. Net als in deze films speelt de emotionele trip zich af in een benauwend decor waarin de protagonist strijd voert met een zeer beperkte bewegingsruimte en de wegtikkende tijd. De ultieme confrontatie met jezelf.

Het Dixi-toilet is door zijn afgesloten ruimte geen beperking, maar juist een troef: we kunnen niet anders dan dichtbij het personage blijven en zo intiem deelgenoot worden van zijn strijd om te overleven. Op deze manier konden we de emotionele weg die het personage aflegt zo intens mogelijk in de verf zetten, voelen wat hij voelt.

In een stijl met ruimte voor experiment en waarin ritme -door middel van montagesequenties en *jump cuts*- van cruciaal belang is, willen we de kijker meesleuren in dit zenuwslopend, claustrofobisch avontuur. De frequentie van het ritme loopt gelijk met de gemoedstoestand van de protagonist. Gekenmerkt door een dualiteit in toon. Het verhaal opent in een jolige kwajongensachtige sfeer en neemt in het midden een dramatische wending waarna we terecht komen in een schokkend beklijvend gevecht tussen leven en dood.

Dat het misbruik van alcohol leidt tot algemene disconnectie van de medemens, is een ondertoon die we willen meegeven. In het begin is het aangenaam om in een roes terecht te komen, maar na een bepaalde hoeveelheid vallen alle normen en waarden weg en is elk individu een eenzame zielige afspiegeling van zichzelf geworden.

De jonge Belgische band Heisa, die begin 2018 zijn veelbelovende debuutalbum uitbrengt, smijt het beste van de laatste kwarteeuw alternatieve rock in een blender, kapt het goedje in één gulp achterover en spuwt het ten slotte zonder schaamte in het gezicht van de kijker. Zij maken de ideale muziek om dit verhaal te plaatsen in zijn adolescentie context binnen de arena van het rockfestival.

Personages



FLAMENT Dominic Flament (17)

LEVENSMOTTO

“Niet te serieus é, we gaan toch allemaal dood!”

BACKSTORY Flament, de flierefluitende *loner*, is de enige zoon van de apotheker in Vosmolens. Zijn ouders, harde Vlaamse werkers en druk met de apotheek, zijn vooral tot nu toe afwezig geweest in zijn leven. Meteen de reden waarom Flament vaak de straat opzocht en al snel zijn boezemvriend Kiwi ontmoette. Al op jonge leeftijd experimenteert Flament met zelfgemaakte alcoholische brouwsels vermengd met de pillen die hij ‘leent’ uit de apotheek. Flament is een intelligente jongen met een gezond stel hersens en een sterk moraal besef, maar diep in zijn hart is hij eenzaam en moeilijk in staat tot het aangaan van diepgaande relaties, met uitzondering van die met Kiwi.

ACTEUR *Laurens Aneca is 22 jaar en studeert momenteel drama aan het KASK in Gent. OUT OF THE BLUE, INTO THE BLACK is zijn debuut.*



KIWI Kas De Keyzer (17)

LEVENSMOTTO

“Wanneer heb je voor het laatst iets voor het eerst gedaan?”

BACKSTORY Kiwi is de clown, de roekeloze durfal die grenzen aftast en er zelf geen heeft. Daarnaast is hij een allemansvriend, iedereen beschouwt hem als zijn beste maat. Hij is ongeremd, impulsief, vol humor en heeft hij een onuitputtelijke energie. Maar er is aan hem ook een donkerder kant. Hij is opgegroeid, net als zijn vriend Flament, met zo goed als afwezige ouders. Het ontbreken van een vaderfiguur had tot gevolg dat hij een roekeloze levensstijl ontwikkelde met veel vrijheid. Hij presteert niet goed op school, maar dat zal hem een zorg zijn.

ACTEUR *Klaas Duyck is 23 jaar en studeert drama aan het RITCS in Brussel. Hij speelde eerder mee in de 4x7 Canvas-documentaire HOMESICK van Joe Vanhoutteghem.*



POLLY Polly Naessens (18)

LEVENSMOTTO

“Apollycalips”

BACKSTORY Polly is de *wrong girl at the wrong moment* die er een nog extremere destructievere levensstijl dan Flament en Kiwi op nahoudt. Vooral op muzikfestivals om haar bijnaam *PaddoPolly* in eer te houden. Ze kent haar eigen grenzen niet en doet er alles aan om zich daar ook helemaal niets van aan te trekken.

ACTRICE Verona Verbakel is 25 jaar en studeerde ‘magna cum laude’ of aan het Herman Teirlinck & Dora van der Groen-instituut. Ze acteerde o.a. aan de zijde van Cynthia Nixon (*SEX AND THE CITY*) in *A QUIET PASSION* geregisseerd door Terence Davies en in *DE BENDE VAN JAN DE LICHTEN*, geregisseerd door Robin Pront (*D’ARDENNEN*), Pieter Van Hees (*CHAUSEE D’AMOUR*) en Maarten Moerkerke (*DEADLINE 14/10*).

OUT OF THE BLUE INTO THE BLACK

Alidor Dolfing (scenarist & regisseur)

Door de namen van hun voorouders te combineren, besluiten Mark Bouwmeester en Nyk Dekeyser in 2006 hun krachten te bundelen als regisseur en scenarist.

Alidor Dolfing was geboren.

In 2014 schreven en regisseerden ze hun eerste kortfilm WIEN FOR LIFE die op menig internationaal filmfestival hoge ogen gooide, op de *Selected Shorts* compilatie-dvd van 2015 staat met de beste Vlaamse kortfilms en op Canvas het kortfilm kijkcijferrecord brak met 155.000 kijkers. WIEN FOR LIFE was ook te zien op Telenet.

Begin 2017 maakten ze als *ghost directors* voor Jan Verheyen (*Het Vonnis, Dossier K., Het Tweede Gelaat,...*) de 4X7 Canvas-documentaire ONE MAN SHOW.

OUT OF THE BLUE, INTO THE BLACK is hun tweede kortfilm en werd geproduceerd door Xavier Rombaut voor Bulletproof Cupid.



OUT OF THE BLUE INTO THE BLACK

*We work from the spirit within ourself.
Led by our ancestors, heyoka's and the wind.*

*Inspired by people we meet,
stories we hear, books we read
and movies we see.*

*Heart and soul,
ink and canvas,
light and dialogue.
drama and humour.*

Inkbrothers we are.



Xavier Rombaut (producent)

Na een carrière van meer dan tien jaar bij productiehuisen zoals Minds Meet, Savage Film en Emerald Films werd XAVIER ROMBAUT in 2017 partner en producent bij Bulletproof Cupid. Hij is er momenteel betrokken bij projecten zoals LEVEN NA ZORO (Raf Reyntjens) en BLOODY MARIE (Guido Van Driel).

Eerder produceerde hij Nathalie Teirlinck's succesvolle kortfilm VENUS VS. ME (Berlinale, EFA nominee) en was hij actief betrokken bij internationale fictie- en documentaireprojecten zoals LOST PERSONS AREA (Caroline Strubbe), THE CO(TE)LETTE FILM (Mike Figgis), RUNDSKOP (Michael R. Roskam), D'ARDENNEN (Robin Pront), THE LAND OF THE ENLIGHTENED (Pieter-Jan De Pue) en LE FIDÈLE (Michael R. Roskam). In 2016 produceerde hij Nathalie Teirlinck's eerste langspeelfilm LE PASSÉ DEVANT NOUS.

Bulletproof Cupid is een Belgisch productiebedrijf gevestigd in Antwerpen dat inspirerende films wil maken en een sterke focus op internationale coproducties heeft.

Het creatieve doel van Bulletproof Cupid is het vertellen van verhalen. Of het nu in de vorm is van een kortfilm, drama-serie, langspeelfilm of documentaire, we willen simpelweg magie op het scherm brengen. De absolute voorwaarde voor het vertellen van deze verhalen is echter dat het steeds een goed verhaal moet zijn.

Filmografie Bulletproof Cupid

released

- *BADPAKJE 46 – Wannes Destoop – kortfilm – 2010
- *BROSSÉ – Jacques Servaes – documentaire – 2013
- *STORM – Dennis Bots – langspeelfilm – 2017
- *CLOUDBOY – Meikeminne Clinckspoor – langspeelfilm – 2017
- *OUT OF THE BLUE, INTO THE BLACK – Alidor Dolfing – kortfilm – 2017
- *EVEREST IN PEACE – Valère Lommel & Joke Van der Steen – korte animatie – 2017

in productie

- *REDBAD – Roel Reiné – langspeelfilm – 2017 (co-producer)
- *BLOODY MARIE – Guido van Driel – langspeelfilm (co-productie)

in ontwikkeling

- *BINTI – Frederike Migom – langspeelfilm
- *LEVEN NA ZORO – Raf Reyntjens – langspeelfilm
- *BEIAARD – Ben Tesseur & Steven De Beul – lange animatie
- *JIRO – Anthony Van Biervliet – animatiereeks
- *SLOPIE – Vincent Bal – langspeelfilm

OUT OF THE BLUE INTO THE BLACK

HEISA (originele muziek)

Koen Castermans (gitaar, backing vocals), Jonathan Frederix (drum, backing vocals), Jacques Nomdefamille (vocals, bass, keys)

Heisa creëert songs met dynamische architecturen, gelaagde harmonieën en verrassende ritmes met een serieuze hoek af, maar blijft altijd *catchy as fuck*. Invloeden zijn *Tool*, *Warpaint*, *Shellac* en *Bon Iver*.

Denk bij Heisa aan atypische, bezwerende drumritmes, effecten op de micro, bassen die in de strofes nog naakter zijn dan een stripster op het einde van haar act en finaal weldadige *gitaarnoise* in de refreinen als lava van de betere vulkaan.



OUT OF THE BLUE INTO THE BLACK



OUT OF THE BLUE INTO THE BLACK

Cast

Flament LAURENS ANECA

Kiwi KLAAS DUYCK

Polly VERONA VERBAKEL

Kleine Kiwi TIAS DEKEYSER

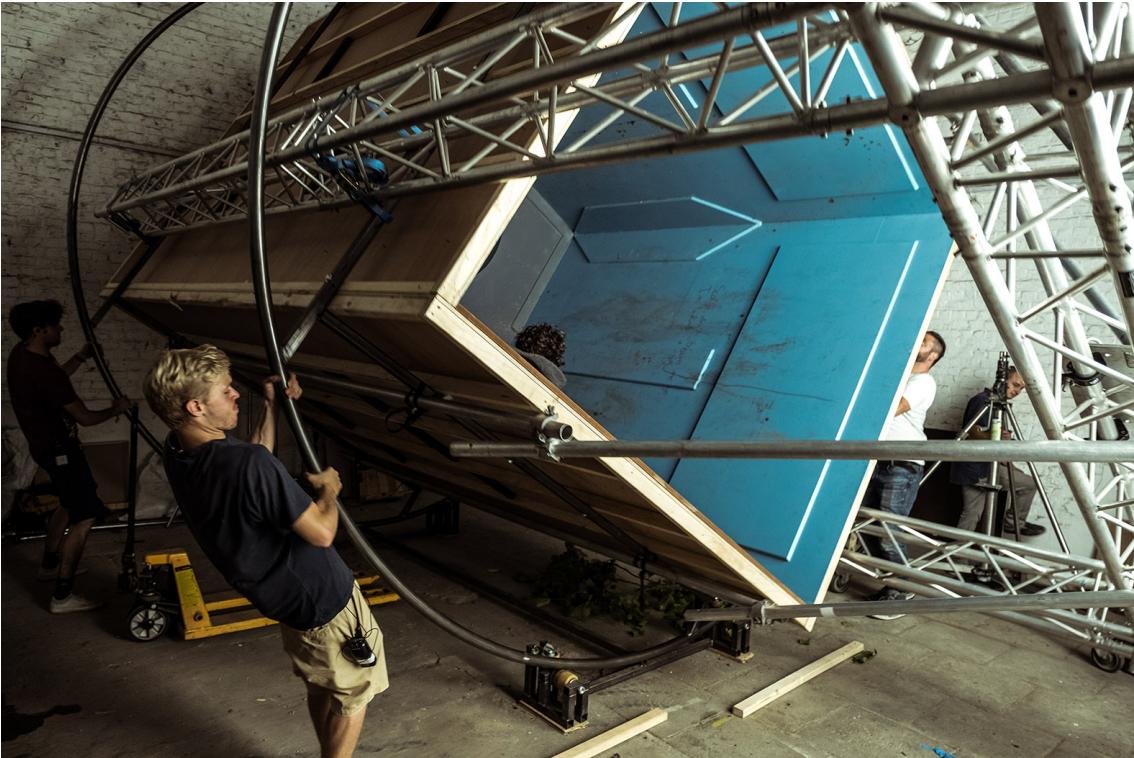


OUT OF THE BLUE INTO THE BLACK

Crew

scenarist & regisseur	ALIDOR DOLFING
producent	XAVIER ROMBAUT BULLETPROOF CUPID
uitvoerend producent	KATLEEN GOOSSENS
cinematografie	FREDERIC VAN ZANDYCKE
casting	EVA COOLS
line producer	WIM AH GOOSSENS
productieleider	DORIEN ONSA
regie-assistent	STEPHEN VAN MECHELEN
script	JULIE DE RYCK
locatiemanager	JESSE DRAELANTS
geluid	MATTHIAS HILLEGEER
SFX supervisor	ARNE NORMON
art director	CHRIS LIEVENS
setdresser	ETHEL KELDERMAN
rekwisiteur	PETER SCHOLLAERT
kostuum	ELLES DE KOE
make-up	DIANA DREESEN
gaffer	MICHAËL SWENNEN
grip	HANS REYNAERTS
montage	PIETER SMET
VFX supervisor	FLORENTIJN BOS
geluidsmontage	ALEXANDER BAERT
sound design & mix	MATTHIAS HILLEGEER
originele muziek	HEISA
beeldafwerking, title design & VFX	FLOW POSTPRODUCTION
geluidsafwerking	LISTEN

OUT OF THE BLUE INTO THE BLACK



OUT OF THE BLUE INTO THE BLACK

Billing Block

BULLETPROOF CUPID presents

LAURENS ANECA KLAAS DUYCK VERONA VERBAKEL

A FILM BY ALIDOR DOLFING

OUT OF THE BLUE
INTO THE BLACK

BULLETPROOF CUPID presents OUT OF THE BLUE, INTO THE BLACK a short film by ALIDOR DOLFING with LAURENS ANECA, KLAAS DUYCK, VERONA VERBAKEL produced by XAVIER ROMBAUT executive producer KATLEEN GOOSSENS written & directed by ALIDOR DOLFING director of photography FREDERIC VAN ZANDYCKE editor PIETER SMET music HEISA production designer CHRIS LIEVENS recording sound engineer MATTHIAS HILLEGEER sound editor ALEXANDER BAERT sound design & mix MATTHIAS HILLEGEER make up DIANA DREESEN costume designer ELLES DE KOE line producer WIM AH GOOSSENS production manager DORIEN ONSEA

A BULLETPROOF CUPID production with the support of the FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF), BNP PARIBAS FORTIS FILM FINANCE and the BELGIAN TAX SHELTER FOR FILM FINANCING and in collaboration with FLOW POSTPRODUCTION and EYE-LITE international sales RADIATOR SALES

OUT OF THE BLUE INTO THE BLACK

Technische fiche

titel OUT OF THE BLUE, INTO THE BLACK
originele taal NEDERLANDS
opnamelocaties OOST- EN WEST-VLAANDEREN
draaiperiode 21 T.E.M. 25 AUGUSTUS 2017 (5 DRAAIDAGEN)
genre ONE LOCATION DRAMA
lengte 21 MINUTEN
producent BULLETPROOF CUPID
formaat 2.35:1
release DECEMBER 2017

Contact

Producent: BULLETPROOF CUPID

Contact: Xavier Rombaut (+32 473 598 531 / xavier@bulletproofcupid.be)

Internationale verkoop: RADIATOR SALES

Contact: Ben Vandendaele (+32 477 632 746 / ben@radiatorsales.eu)

www.bulletproofcupid.be

www.alidordolfing.com

© photos : Switn, NyklyN, Heisa



★★★★☆

"Would pee here again"